N° 9016.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

PIERRES GRAVÉES, MOSAIQUES, MINIATURES, IVOIRES, BRONZES, etc. etc.

THE GETTY RESEARCH INSTITUTE LIBRARY NEW YORK

Par Ch. PAILLET.

1816.

1816

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE,

PIERRES GRAVÉES, MOZAÏQUE, MINIATURE, IVOIRES,
BRONZES, CURIOSITÉ ANCIENNE ET MODERNE.

Rapportés des Voyages d'Italie et de Hollande,

PAR J. A. L. B***.; Barbier

Dont la Vente aura lieu le mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, décembre 1816, six heures très-précises du soir, grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Platrière, n.° 3;

Et l'Exposition publique le dimanche 15, lundi 16, mardi 17, et le matin de chaque vacation de la vente, de 11 heures à quatre.

Nota. Les Pierres gravées montées et non montées, les Miniatures, Ivoires, Bronzes et autres Curiosités, seront vendus le mercredi 18, et les Tableaux les deux jours suivans.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez M. CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Platrière, Hôtel de Bullion, n° 3;
Et chez M. Ch. PAILLET, rue Grange-Batelière, n. 24.

1816.

Dubray, Imprimeur, rue Ventadour, n. 5.

AVERTISSEMET.

S'il est vrai que le succès de la plupart des Ventes dépende de la croyance dans laquelle on est que le Propriétaire a formé la sincère résolution de vendre, nous pouvons, sous ce rapport, être certain du nôtre; et nous osons nous flatter que le Public, convaincu de notre loyauté à cet égard, secondera notre but, en même temps qu'il trouvera l'occasion d'acquérir un grand nombre de Tableaux de bon goût dans les Maîtres ci-après : *J. Jordans*, *J. Ruisdael*, *Rombouts*, *Van Blomeen*, *Breughel*, *Asselin*, *Janson*, *Eckels*, *Devris*, *Grifier*, *J. Vouvermans*, *Vanberg*, *Naiveux*, *Post*, *Van Os fils*, *feu Kobell*, et plusieurs Maîtres hollandais modernes; quantité de Pierres gravées, montées et non montées, plusieurs Mosaïques, Mi-

niatures, Ivoires sculptés et autres Objets de curiosité, qui répandront, dans cette Vente, une variété convenable à MM. les Amateurs et Commerçans.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

ROMBOUTS.

1 — Un des plus beaux Paysages de ce maître, auquel nous attribuons quelquefois et vaguement un grand nombre de tableaux. Il représente un percé de bois, où se trouvent plusieurs personnages se promenant et d'autres au repos. La puissance de couleur et la fermeté de touche donnent à ce tableau marquant toutes les beautés que l'on admire dans les belles productions de J. Ruisdael, et nous ne craignons pas de le signaler aux Amateurs de ce genre sévère, comme un morceau digne de captiver leur attention.

J. JORDANS.

2 — L'Adoration des Bergers. Composition de onze figures, presque toutes vues jusqu'à mi-corps. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant

Jésus endormi, tandis que les bergers en contemplation, lui présentent des hommages. Ce tableau capital est d'une hardiesse de couleur, seule capable de rivaliser avec le pinceau de Rubens. Il provient du Cabinet célèbre de Mᵉ la douarière Vanleyden de Varmont.

VATERLOO.

3 — Paysage boisé sur la partie gauche avec figures et animaux, par Vandermeer de Jonghe. La droite est occupée par une rivière où l'on voit un bateau de pêcheurs.

VAN BLOMEEN.

4 — Portrait du prince Eugène, semblant commander une attaque de cavalerie. Etude d'une touche ferme.

Feu KOBEL.

5 — Etude de bœuf dans une des prairies de la Hollande. Nous rappelerons l'attention des Amateurs sur ce joli tableau, dont les productions du maître, perdu pour les arts, deviendront rares de jour en jour. Nous connaissons, en effet, peu d'artistes s'étant adonnés à ce genre, dont le pinceau nous rappelle avec autant de vérité le charme de couleur de P. Potter.

BREUGHEL.

6 — Vue d'un marché de la Flandre. Le village est garni de chevaux et voitures en mouvement. Le fond offre la perspective d'un canal chargé de bateaux. Echantillon d'une exécution précieuse. 78.

J. RUISDAEL.

7 — Petit paysage, offrant à la gauche, un monticule bordé par une marre d'eau. Bon échantillon de ce maître. 130.

ASSELIN.

8 — Dehors d'une porte de ville, d'où l'on aperçoit un point de vue de marine. Parmi les figures hommes et cavaliers, on remarque un jeune garçon qui conduit un grand nombre de chiens en lesse. Morceau piquant d'effet. 73.

JANSON.

9 — Vue d'une des portes de Breda. Le chemin qui conduit au pont est enrichi de pâtres conduisant des animaux. 102.

OTTO MARCEUS.

10 — Réunion de plantes, insectes et animaux, d'un fini et d'une exécution précieuse. 36.

ZAGTLEVEN.

11 — Intérieur d'étable, où l'on voit vaches, 44.

chèvres et un grand nombre d'accessoires et ustensiles de ferme.

J. DEVRIS.

12 — Partie d'une forêt, traversée par un chemin où l'on voit un personnage à pied avec son chien.

H. KEUN.

13 — Vue d'un canal de la Hollande. Morceau d'une grande vérité et tout à fait dans la manière de J. Vander Heyden.

XAVERY.

14 — Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Ce tableau curieux renferme une grande quantité d'animaux d'une touche spirituelle et d'une belle transparence de couleurs.

VANDERBENT.

15 — Vue d'une maison hollandaise; on voit en face une jeune fille et un jeune garçon gardant leurs troupeaux.

GRIFFIER.

16 — Vue des bords du Rhin.

J. WOUVERMANS.

17 — Halte de cavaliers à la porte d'une cantine. Tableau d'un bon effet.

VANDERPOUL.

18 — Réunion de dix-sept paysans et jeunes filles autour d'un feu. Tableau d'un ton magique de couleur et d'un pinceau délicat. Nous le regardons comme un des plus curieux de ce maître, sous le rapport du naturel et de l'effet. 65.

Signé G. TORRENT.

19 — Deux vues de la Hollande, dans la manière de Vanderheyde ; l'une représente l'éboulement d'une porte de ville. 75.

ART. VANDERNEER.

20 — Paysage dans un temps d'hiver. On y voit plusieurs enfans jouant à des jeux du pays. Tableau d'une touche de goût et heurté.

VANHUYSUM.

21 — Vue d'un parc, où l'on remarque plusieurs oiseaux de distinction, et deux cavaliers, précédés d'un jeune garçon courant avec ses chiens. 80

DIRIK VAN BERG.

22 — Deux vaches sortant de leur étable et paraissant confiées à la garde d'un jeune garçon. Belle qualité de ce maître. 60

JEAN MIEL.

23 — Chasseur en repos et caressant ses chiens.

PAR LE MEME.

24 — Réunion de buveurs dans un intérieur.

COLONIA.

25 — Des Bergers au pied d'une ruine et gardant leurs troupeaux.

HEMSKERK.

26 — Réunion de capucins.

Signé I. W. FRANCK.

27 — Un biblomane assis à sa table et semblant méditer sur un passage du livre qu'il tient devant lui.

VAN OS *fils*.

28 — Etude de fleurs dans le goût de Vanhuysum.

VAN STAVEREN

29 — Saint Jérôme en prières devant un crucifix. Tableau tenant à la couleur de Rembrandt.

VAN KESSEL.

30 — Paons, perroquets et hiboux perchés sur un arbre.

Monograme HC.

31 — Joli paysage avec figures et animaux. Morceau précieux d'exécution et de détails finis. 80

BAREN GAL.

32 — Village de Flandres, où des cavaliers semblent s'acheminer vers une foire. Tableau du meilleur temps de ce maître et bien conservé. 138.

NAIVEUX.

33 — Danseurs vénitiens s'accompagnant du tambour de basque et des cimballes. Cette scène éclairée au flambeau, produit un effet piquant et bien rendu par ce peintre habile et disciple de G. Dow. 86

PAR LE MEME.

34 — Deux intérieurs. Dans l'un, on voit des buveurs et fumeurs ; et dans l'autre, des personnages discutant sur un plan géographique.

EKELS.

35 — Deux vues de Hollande, dans le style de Vanderheyden. 72

LAFARGUE.

36 — Une autre vue des environs de La Haye. Morceau d'une grande vérité et d'une jolie touche. 101

JEAN DE BRUYN.

37 = Bouquet de fleurs groupé sur une table de marbre.

JEAN GILLIG.

38 = Groupes de poissons, brochets et tanches. Tableau d'une vérité voisine de l'illusion.

PREY.

39 = Deux petites vues des portes de Hollande, imitation de J. Vanderheyden.

VERBOOM.

40 = Paysage hollandais avec figures et animaux.

J. GRYEFF.

41 = Deux chiens en regard auprès de gibier mort.

VULFRAET.

42 = Personnage hollandais, tenant une pipe et appuyé sur un tapis.

VANTOOL.

43 = Vieille femme dans une embrâsure de croisée et occupée à peigner un jeune garçon. Très-précieux tableau de ce maître, habile imitateur de G. Dow.

AVERKAMP.

44 = Canal glacé, où l'on voit un grand nombre de patineurs et gens en traîneaux. Tableau curieux de ce peintre, l'un des plus anciens de l'école hollandaise. 53.

BONAVENTURE PÉTERS.

45 = Point de vue de la Meuse, avec barques et bateaux. 27.

ZORG.

46 = Chambre, banc garni d'ustensiles et attributs de cuisine. 22.

Signé C. TOL.

47 = Nymphe endormie et surprise par un chasseur. 30.

VANBREDA.

48 = Paysages avec figures et animaux. 30.

VANGOYEN.

49 = Village de Flandres, bordé par une rivière.

POST.

50 = Vue d'Amérique ; on remarque sur le devant d'une habitation, la danse des Nègres. Tableau bien conservé de ce peintre fidelle. 70.

VANHELMONT.

51 = Deux intérieurs de buveurs et fumeurs. 74.

PREY.

52 = Les laitières hollandaises. Deux tableaux faisant pendans.

JACOBUS VRYMAERT, 1787.

53 = Vue d'une prairie traversée par une rivière où des vaches viennent s'abreuver. De droite et de gauche, des pâtres, bergers et chasseurs animent cette composition d'un des peintres modernes, appréciés des Hollandais.

ZAFT LEVEN.

54 = Sujet allégorique, avec grand nombre de figures et accessoires prodigieusement variés.

STORCK.

55 = Deux vues de port de mer, enrichies de figures.

TIELLING.

56 = Bœufs et chevaux attelés à un chariot de poste.

THOMAS WYCK.

57 = Intérieur du laboratoire d'un chimiste.

LEONE.

58 = Bœufs et vaches au pied d'une montagne. Etude d'un pinceau large.

NICKEL.

59 = Vue d'un palais et de ses dépendances ; les figures tiennent beaucoup à Ph. Wouvermans. 18.

JEAN DEBRUYN.

60 = Très-capital tableau de ce maître, représentant un groupe de fleurs dans un vase posé sur une table de marbre et entouré de fruits de différentes espèces. 61.

F. MANS.

61 = Vue d'un village par un temps d'hiver; on y voit plusieurs patineurs sur la glace. 85.

CAPEL.

62 = Point de vue du Zuyderzée; on aperçoit dans le lointain la ville d'Amsterdam. 47.

VULFRAET.

63 = Vertume et Pomone. 12.

HORMANS.

64 = Intérieur de la boutique d'un cordonnier et celle d'un tailleur. Ces deux petits tableaux sont d'une grande vérité. 27. 50

ECKELS.

65 = Deux vues de canal hollandais, enrichies de figures et bestiaux. 48. 50

Signé JACOB SCHAELC.

66 = Paysage dans lequel on dresse un cheval. Morceau d'une bonne couleur et précieux de faire.

BEMEL D'UTRECHT.

26. 67 = Grand troupeau de vaches et moutons dans un paysage, mêlé de ruines, rivières et montagnes. Ce tableau tient aux premiers temps de N. Berghem.

FRANÇOIS HALS.

27. 68 = Festin d'une famille hollandaise, réunion de vingt personnages dans des costumes variés et riches de détails.

F. MANS.

58. 69 = Vue d'un canal hollandais, passant au pied d'un village. Tableau d'une touche large et d'une belle harmonie de couleur.

F. HALS.

23. 70 = Festin champêtre, au devant d'un palais; on compte environ onze personnages dans de riches costumes.

G. HOET.

66. 71 = Deux tableaux faisant pendans et représentant des vues de maison de plaisance avec

fontaines; morceaux de goût et d'une belle qualité.

ABRAHAM HONDIUNS.

72 = Deux tableaux dans le goût de Berghem et représentant des paysages avec figures de bergers et bergères gardant leur troupeau.

VAN LUYS.

73 = Deux autres tableaux de fruits et fleurs, faisant pendans.

ZEEMAN.

74 = Point de vue de la Meuse, portant une quantité de barques et navires. Morceau d'une touche piquante et remplie d'esprit.

TABLEAUX

Par et d'après différens Maîtres, sans responsabilité des Attributions.

VANDERBENT.

27. 75 = Un homme monté sur un mulet, il est accompagné d'une jeune fille avec ses troupeaux.

VAN ASCHEN.

30. 76 = Paysage traversé par un chemin garni de figures et cavaliers.

ALBERT CUIP.

10. 77 = Buste de jeune fille hollandaise.

Signé RIMBRANDT.

34. 78 = Portrait d'une vieille femme ajustée d'une collerette blanche.

LODWYCK TIELING.

49. 79 = Jeune pâtre jouant de la flûte et tra-

versant une rivière à gué avec une jeune femme montée sur son âne.

KLOMP.

80 = Beau paysage, enrichi de figures et animaux. 32.

M. WITHOS.

81 = Capital tableau, où l'on voit une réunion de plantes et chardons d'un fini précieux.

VANDEZ ART.

82 = Réunion de fruits et fleurs avec quelques pièces d'histoire naturelle. 71.

SLINGELANDT.

83 = Intérieur de chambre basse; on y voit un jeune homme tenant sa pipe et prêtant l'oreille à un vieillard qui joue du violon. Les détails et accessoires sont d'un grand fini. 93.

PÉTERNEEFS.

84 = Intérieur d'église avec plusieurs personnages assistant à l'office. Tableau d'une grande perspective. 82.

ADRIEN OSTADE.

85 = Les cinq sens. 131.

P. WOUVERMANS.

86 = Paysans de la Flandre faisant arrêter leur voiture devant une auberge.

CUYP.

87 = Intérieur d'église, avec un grand nombre de figures.

WOUVERMANS.

140. 88 = Deux sujets de bataille de cavalerie, et formant pendans.

Signé BERGHEM, 1567.

61. 89 = Une jeune fille endormie auprès d'un tombeau; vaches et chèvres traversant une rivière à gué.

Signé OSTADE.

30. 90 = Joueur de vielle à la porte d'un paysan.

Signé BERGHEM.

45. 91 = Jeune garçon conduisant un mulet.

OSTADE.

141 92 = Deux intérieurs, dont un sujet de badinage entre homme et femme.

HOBBEMA.

93 = Forêt traversée par un chemin occupé par des chasseurs. 30

COLONIA.

9 = Paysans faisant abreuver leurs ânes à une fontaine. 34

VANDERDOES.

95 = Berger jouant de la musette auprès d'une bergère gardant ses moutons. 79.

Maître inconnu.

96 = Vue d'un désastre arrivé en Hollande par la rupture d'une digue. Tableau historique et curieux sous ce rapport. 49.

G. MIERIS.

97 = Sujet d'histoire. 62.

VANDEVELDE.

98 = Bergère assise au pied d'un arbre et gardant son troupeau de vaches et moutons. 41.

BOUTH et BAUDOINS.

99 = Vues de marine avec figures occupées à une voiture sur le rivage; on aperçoit aussi l'extérieur d'une ville.

Signé VANHUYSUM.

141. — 100 = Groupe de fleurs ajustées dans un vase posé sur une table de marbre, où l'on voit encore quelques fruits et un nid d'oiseaux.

VANDERHAGEN.

53. — 101 = Paysage traversé par une rivière et garni de figures et animaux.

ISAÏ VANDEVELDE.

58. — Autre paysage où l'on découvre une partie de bois traversés par un chemin garni de figures et cavaliers.

BERGHEM.

39 — 103 — Vaches et moutons dans une étable.

DIETRICH.

30. — 104 — Paysage boisé et animé de plusieurs figures.

Signé P. POTTER.

71. — 105 — Des vaches dans une prairie ; on voit encore à gauche, un cheval et des moutons. Ce tableau, par la couleur et son bon effet, mérite attention.

GRYEFF.

24. — 106 — Gibier mort gardé par des chiens.

P. De Hoog.

107 — Un homme et une jeune dame jouant aux cartes. 31.

Teniers.

108 — Vue d'une buanderie flamande et entourée de maisons, où l'on voit particulièrement sur celle de gauche un grand nombre de figures dans différentes attitudes. 51.

Gysels.

109 — Des oiseaux morts groupés au pied d'un arbre. Tableau dans lequel on remarquera des détails précieux de pinceaux. 25.

Vandermeulen.

110 — Deux sujets de bataille et marche de cavalerie. 58.

Abraham Mignon.

111 — Groupe de fruits sur un tapis rouge. 32.

Vanberg.

112 — Vaches et moutons près d'une étable. 54.

Inconnu.

113 — Groupe de fruits, par un peintre hollandais et moderne. 27.

DEHEM.

111 — Déjeûné de fruits, crevettes et houmard. Morceau plein d'effet et de vérité.

PAR LE MEME.

115 — Coupe et corbeille remplies de fruits.

MIGNON.

116 — Vase rempli de fleurs.

VERENDAEL.

117 — Guirlande de fleurs.

Inconnu.

118 — Combat naval entre des bâtimens espagnols et des vaisseaux hollandais. Tableau d'un bel aspect et d'une touche précieuse. Nous engageons les personnes, amateurs de ce genre, à prêter attention sur ce morceau capital.

Maître hollandais.

119 — Capital paysage, dont le site est pris d'après nature. Sur le devant du tableau, un pâtre, causant avec une jeune fille, garde ses moutons. Morceau rempli de détails piquans.

DIETRICK.

120 — Vue d'un pont environné de fabri-

ques ; on voit sur le rivage, plusieurs figures, hommes, femmes et cavaliers.

M. CARRÉ.

121 — Paysage traversé par une rivière. 12.

KLOMP,

122 — Prairie où des vaches et un mouton sont au repos. 28.

VANDERKABEL.

123 — Deux marines. 33.

Signé TEMKOMP.

124 — Deux autres marines dans la manière de Griffier. 19.

BAUT et BAUDOINS.

125 — Deux paysages mêlés de rivières et rochers. 18.

Manière de Vanberg.

126 — Deux études de paysage et animaux. 8.

VANHELMONT.

127 — Deux intérieurs, celui d'un peintre et celui d'un chimiste. 20. 50

A. KLOMP.

128 — Deux vues de prairies avec figures et animaux.

Par un Maître hollandais.

14. 129 — Vue perspective de l'entrée d'une ville de la Hollande, par la porte principale.

Ecole de RIMBRANDT.

9 130 — Intérieur de cuisine où l'on voit un bœuf dépouillé.

Manière de P. POTTER.

12. 131 — Etude de bœuf dans un paysage.

D'après VAN ROMEYN.

36. 132 — Deux jeunes enfans fille et garçon gardant leur troupeau de vaches et moutons.

D'après LINGELBACK.

133 — Parc orné d'une fontaine.

134 — Articles omis au présent Catalogue.

---

303. 135 — Sous ce numéro seront divisés des

lots de Pierres gravées, montées et non montées, Mozaïque, Miniature, Ivoire, Bronze, et Curiosités diverses ; ces objets seront vendus à la première vacation du mercredi 18, et les Tableaux les deux jours suivans.

Fin du Catalogue.